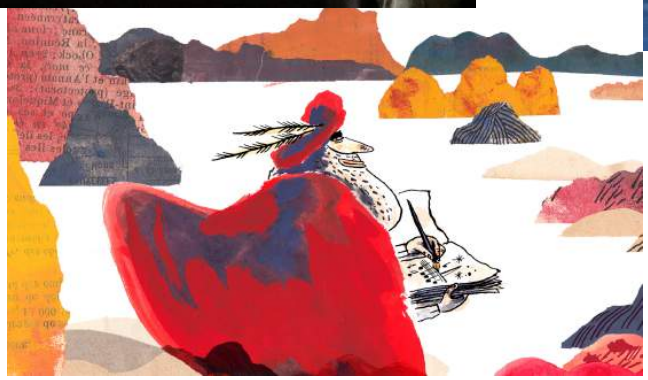
SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE LA VALLÉE DE L'ONDAINE

Saison Culturelle Ondaine Jeune Public

2019/2020



PRÉSENTATION

Le Pôle Culture du Syndicat Intercommunal de la Vallée de l'Ondaine vous propose, en partenariat avec les communes adhérentes, les spectacles Jeune Public en Ondaine, un programme de spectacles vivants à l'attention des élèves et des enseignants des établissements scolaires.

De nombreux spectacles seront présentés dans différentes salles de spectacle de l'Ondaine. Ils accueilleront plus de 3 500 enfants et adultes spectateurs. Théâtre, musique, danse, chanson, marionnettes ou conte... autant de facettes du spectacle qui participent à l'épanouissement de l'enfant, à l'éveil de sa sensibilité, de sa curiosité et de ses envies… Des moments d'émotion et de plaisir partagés…

Mode d'emploi

Vous trouverez, ci-joint : les propositions **2019-2020**. Pour chaque spectacle, nous avons indiqué dans le cartouche : le genre, l'âge à partir duquel celui-ci est accessible.

Vous trouverez, **ci-joint, un bulletin d'inscription** sur lequel vous pourrez indiquer vos souhaits. Nous essayons dans la mesure du possible de répondre à ces choix, mais malgré toute notre bonne volonté, parfois, la demande dépasse l'offre et c'est pour cela qu'il est impératif et obligatoire de nous signifier des choix de repli. Ce bulletin est **à retourner auprès des correspondants habituels de votre commune.**

Nous vous adresserons en retour la répartition des classes dans les différentes séances. A la réception de ce document, nous vous remercions de réagir très rapidement et de signaler des oublis ou des impossibilités majeures. Il est toujours très difficile de revenir en cours d'année sur ce planning car il concerne près de 250 classes sur toutes les communes de notre secteur géographique.

Avant le spectacle

Dans la mesure du possible, pour chaque spectacle nous éditons un dossier pédagogique qui vous donne des informations complémentaires sur le contenu, l'esprit du spectacle, les artistes ou la compagnie qui le produit. Ce dossier doit vous aider à préparer les enfants à la réception de l'œuvre à laquelle toute la classe va participer.

Le jour du spectacle

Nous vous demandons de **vous présenter un quart d'heure avant le début du spectacle**. L'installation prend un peu de temps car nous accompagnons les classes dans la salle en plaçant les enfants.

Merci de prendre les dispositions pour les toilettes de façon à ne pas avoir à quitter la salle pendant le spectacle.

La participation à un spectacle vivant fait aujourd'hui partie de l'éducation des enfants et nous le concevons comme tel, c'est pourquoi nous vous demandons de nous aider à donner les codes du bon déroulement des séances :

Entrer dans la salle dans le calme et en silence. On regarde et on écoute en silence.
On a le droit de ne pas aimer ce qui se déroule sur la scène mais on doit rester tranquille pendant tout le spectacle par respect pour les autres spectateurs et le travail présenté par les artistes.
Pour la plupart des spectacles, ceux qui le souhaitent pourront rester à la fin pour avoir un temps d'échange avec les artistes (se renseigner et en manifester le désir en prenant contact auparavant avec les organisateurs).

Enfin, nous voulons que le spectacle vivant reste un grand vecteur d'émotion et de plaisir, et nous vous souhaitons de passer d'agréables moments en compagnie des artistes invités tout au long de cette nouvelle saison.

BON SPECTACLE !

SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE LA VALLÉE DE L'ONDAINE - SIVO /
PÔLE CULTURE
12 rue du prof. Calmette – 42230 ROCHE LA MOLIERE - 04 77 90 70 28 -
poleculture@sivo-ondaine.fr

VICTOR ET SON UKULELE

7 ans

<u>29 au 31 janvier 2020</u> / Pôle culturel L'OPSIS à Roche-La-Molière

Conte en chansons à partir de 7 ans / Jauge 300 / Durée 50 min env.

L'HISTOIRE

Victor est un garçon de sept ans comme les autres, ou presque… Il a un problème « de taille », dans tous les sens du terme ! Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou alors se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle d'instrument, à peine plus petit que lui, va changer le cours de sa vie.

L'estime de soi, la course incessante des adultes et le manque de temps pour faire grandir les rêves ; autant de sujets abordés avec humour, tendresse et poésie dans ce conte initiatique sur le thème de la différence.

Grâce à des textes ciselés et la complicité du multi-instrumentiste Frank Arbaretaz, Kandid nous entraîne dans son univers poétique et sensible, en faisant swinguer avec douceur une chanson gracile aux accents pop-folk. Et si le ukulélé a une place de choix, pas moins de sept instruments à cordes pincées ponctuent le spectacle – autant de tailles, de sonorités et de caractères à découvrir !

DISTRIBUTION

Nicolas Driot dit Kandid récit, chant, ukulélé, guitare acoustique
Frank Arbaretaz guitares acoustique et électrique, guitare basse, banjo, mandoline, lap steel, percussions, chant
Mise en scène Belaïd Boudellal
Création lumières François Blondel
Textes Nicolas Driot
Musique Nicolas Driot et Frank Arbaretaz

JM FRANCE International
Grandir en musique

GRENOUILLES FRIPOUILLES

1 ans

COMPAGNIE AU DELÀ DES FORETS

10 au 14 février 2020 / Salle Dorian à Fraisses

Théâtre musical à partir de 1 ans à 5 ans / Jauge 80 / Durée 30 mn env.

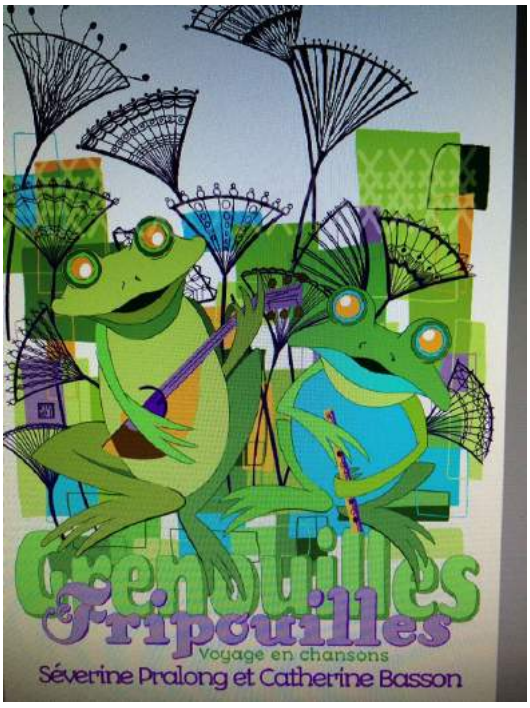
L'HISTOIRE

Emma et Kwoua Kwoua, deux grenouilles si différentes, vont s'apprivoiser autour d'une mare. Tout sera prétexte à jouer, chanter et danser !

L'UNIVERS MUSICAL

Des chansons simples et entraînantes, douces ou drôles, créées pour le spectacle, s'inspirant d'univers musicaux variés.
Des textes à dire et à chanter adaptés à la petite enfance.
Des chansons à gestes et une participation musicale des enfants en fin de spectacle.
Le spectacle est entièrement joué en acoustique et il est souhaitable que les enfants soient assis sur scène, à proximité des musiciennes.

Il peut être joué sur scène avec un technicien son et lumière.



LES MUSICIENNES

Séverine Soler-Pralong : musicienne intervenante en crèche, jardin d'enfants, école maternelle et élémentaire depuis de longues années. Spécialisée dans la petite enfance.
Flûtiste de formation classique mais aussi guitariste, chanteuse, accordéoniste et conteuse.

Catherine Basson : enseignante en école de musique. Spécialisée depuis quelques années dans la petite enfance. Violoniste de formation classique ayant côtoyé de nombreux musiciens traditionnels.

Séverine et Catherine travaillent ensembles en crèches depuis une dizaine d'années et créent des spectacles à destination de la petite enfance depuis 2010.

DÉVELOPPEMENTS PÉDAGOGIQUES

Découverte des instruments utilisés dans le spectacle: famille des cordes, vents, percussions et instruments venus d'ailleurs.
Comment recycler des objets du quotidien en instruments de musique.

ZEBRICHON

2 ans

17 au 20 février 2020 / Pôle culturel L'Opsis à Roche la Molière

Musique à partir de 2 ans / Jauge 140 / Durée 35 min env.

L'HISTOIRE

C'est un peu notre histoire à tous.

Un coup de blues, un jour de cafard, on ne sait plus trop où on en est, on voudrait être comme le voisin, on voudrait avoir des copains… et il suffit d'un petit rien pour qu'un sourire nous arrive, qu'une rencontre nous émeuve, qu'une chanson nous console…

Les mots de Michèle se mêlent aux idées de Luc Chareyron, Clément Patard imagine le décor et Brice Dudouet égraine les notes accompagnant ma voix pour raconter l'histoire d'un petit zèbre qui voulait être gris.

Mais aussi celle de Souris, de Barbichu, de Coccinelle et de moi et de toi aussi, peut-être…

SYNOPSIS

UN PETIT ZEBRE MAL DANS SES RAYURES

Zébrichon est un petit zèbre et comme tous les petits zèbres. Il a une belle robe noire et blanche. Mais Zébrichon se sent seul car les oiseaux ne viennent jamais se pose sur son dos. Les mouettes si blanches ont peur de ses rayures noires, les corbeaux tout noirs se méfient de ses rayures blanches.

Heureusement, Zébrichon va rencontrer Souris, les Boutons de Culotte, Barbichu et Coccinelle qui vont lui apprendre à s'aimer tel qu'il est et voir la vie en couleurs et en chansons!

DES THEMES ABORDES TOUT EN DOUCEUR

Le texte et les chansons amènent les enfants dans un univers ni tout blanc, ni tout noir mais où la valse des couleurs prend le pas sur les doutes. Il permet une première approche de la différence, de l'acceptation de soi et des autres, des bienfaits de la tolérance et de l'amitié.

LE SPECTACLE

INTERPRÉTATION

Marion et Brice forment un duo de conteurs-chanteurs qui s'amuse à faire rebondir les mots et les notes pour un voyage poétique et initiatique. Ils instaurent une proximité et une simplicité avec les spectateurs.

Jamais moralisateurs ni bêtifiants, ils accompagnent les enfants dans l'histoire afin qu'ils s'y sentent à l'aise et qu'ils y piochent leurs propres rêves.

LIVRET ET MUSIQUES

L'histoire et les chansons de Michèle Bernard sont inédites et spécialement écrites pour Marion et Brice.

La musique du spectacle est jouée par un orgue de barbarie dont les arrangements ont été faits sur mesure d'après les musiques imaginées par Michèle Bernard.

DÉCOR

Le décor du spectacle est directement inspiré des livres 'pop-up' ou livres animés pour enfants.

Le plateau, nu au départ, prend vie et se colore au fur et à mesure de l'histoire, des rencontres et des états d'âme de Zébrichon pour finir dans un décor coloré, optimiste et ouvert sur de nouveaux horizons.

La conteuse et le musicien soulèvent, emboîtent, accrochent, collent, peignent, tirent, placent, révèlent les éléments du décor comme le ferai un lecteur de livre 'pop-up'.

NEVERLAND

COMPAGNIE LE SOUFFLEUR DE VERRE

8 ans

17 au 19 mars 2020 / Espace culturel A. Camus au Chambon-Feugerolles

Théâtre musical à partir de 8 ans / Jauge 200 / Durée 60 mn env.

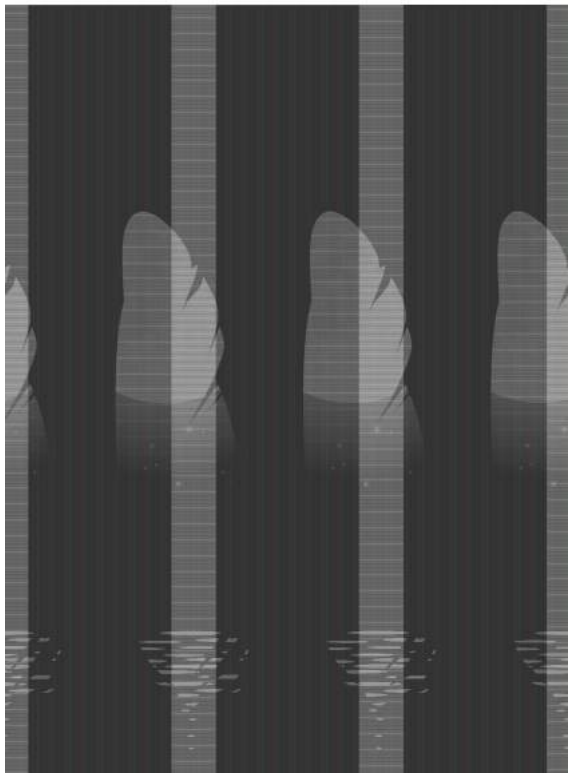
INTENTIONS DE L'AUTEUR

Julien Rocha va écrire une pièce composée d'une dizaine de tableaux. Dix histoires courtes autour du monde laissé par l'auteur J.M. Barrie. Ce qui l'intéresse dans les formats courts c'est qu'ils demandent de clore chaque mouvement de pensée. Car la scène suivante en amorcera une nouvelle, un nouveau cadre et peut-être aussi une nouvelle époque. On peut considérer que la pièce sera chapitrée donc. Et qu'elle laissera la place à l'interprétation. Il y aura la figure du gamin désœuvré qui lutte contre le monde adulte. Il y aura ce même visage adulte qui conjuguera son rapport à l'enfance. Il y aura la figure de la jeune fille de bonne famille qui rêve d'autre chose. Il y aura les figures romanesques comme le crochet ou les crocodiles. Il y aura les figures sociales : ces fameux indiens, peuple inconnu aux mœurs différentes. Il y aura des scènes issues de l'œuvre de J.M. Barrie au couleur du pays du jamais-jamais, il y aura des scènes contemporaines en écho à l'histoire matrice et inscrite dans notre présent.

ŒUVRES DE REFERENCES

Peter Pan de J.M. Barrie.
Peter Pan de Loisel une adaptation noire et sociale.
Peter Pan figure mythique de M. Chassagnol, N. Prince et I. Cani.
Peter Pan est une création de l'auteur anglais J.M. Barrie de 1902. Au départ roman et pièce de théâtre, ces aventures ont donné lieu à de nombreuses adaptations au cinéma, en bandes dessinées, comédies musicales, etc.

L'auteur fait vivre des aventures mouvementées à une jeune fille de bonne famille dans un milieu de garçons désœuvrés, abandonnés, qui se battent contre des pirates et côtoient des indiens et des créatures imaginaires sur une île qui n'existe pas.



L'HISTOIRE

Wendy, une jeune fille de bonne famille avec père, mère, frères, chien, maison de bon quartier, voit débarquer chez elle Peter Pan qui cherche son ombre. Ce bad boy entre dans sa chambre par la fenêtre un soir où les parents sont de sortie et où Wendy doit garder ses frères (premières responsabilités). Elle va, contre toute raison, suivre ce nouvel ami (imaginaire) et sortir par la fenêtre elle aussi (s'émanciper), s'envoler au pays du jamais et faire un voyage pendant toute la durée de la nuit. Ensemble, ils vont vivre des aventures sur une île inconnue, ils vont rencontrer des enfants abandonnés et voir que tout le monde n'a pas de famille ; ils vont frôler la mort et sentir les lames des pirates prêts à tout pour se venger, ils vont apprendre à calmer leur peur des indiens effrayants, ils vont éprouver la jalousie des fées, voir que le bien ou le mal ne sont pas dissociables ; ils vont prendre des risques et apprendre à se connaître sous un jour nouveau : « joyeux, innocent et sans cœur ». Les enfants quand ils grandissent perdent quelque chose qui les empêche de croire qu'on peut voler. Mais que gagnent-ils ? La mémoire.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Julien Rocha
Dramaturgie Elsa Imbert
Assistanat à la mise en scène Delphine Grept
Comédiens Julien Bodet, Hélène Cerles et Cédric Veschambre
Scénographie Clément Dubois
Costumes Philippe Léonard
Musique (en cours)
Lumières Benoit Bregeault
Régie générale Elsa Jabrin
Graphisme Jérôme Pellerin

Production Compagnie Le Souffleur de Verre.
Coproduction Le Caméléon – Pont-du-Château (63)
Soutien Conseil départemental du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand

Aide à la résidence d'écriture Théâtre La Coupole – Saint-Louis (68), Ville de Clermont-Ferrand, La Cour des Trois Coquins – scène vivante, Direction académique du Puy-de-Dôme (63), Le Magasin – Cie R/Ô – Saint-Etienne, Maison de la Culture Le Corbusier – Firminy (42).

Remerciements Théâtre Le Verso – Saint-Etienne (42).

7M²
Cie LE PIED EN DEDANS

6 ans

4 au 7 mai 2020 / Espace culturel A. Camus au Chambon-Feugerolles

Danse à partir de 6 ans / Jauge 150 / Durée 30 min env.

7M² part du conte de Hänsel et Gretel et plus particulièrement de l'univers graphique proposé par le peintre et illustrateur italien Lorenzo Mattotti pour les éditions Gallimard Jeunesse.

Cette pièce transpose de façon symbolique et implicite cette histoire pour la sublimer par le geste et la lumière. Véritable espace de contemplation, 7M² se voit comme une expérience chorégraphique, visuelle, émotionnelle et sensorielle, en lien avec ce conte populaire connu de tous.

En lien avec les recherches artistiques de la compagnie, les danseurs évoluent dans une architecture de lumières de 7 mètres carrés, se jouant alors des représentations d'enfermement, d'espérance et de liberté, présentes dans le conte.

Les recherches sur la spatialité et la sculpture de la matière se retrouvent au coeur de ce nouveau travail où s'exprime par la danse et le théâtre physique une relation fraternelle.

Epuré et minimaliste, le propos de 7M² joue sur les codes de l'art contemplatif où les arts visuels rencontrent la danse théâtralisée. Aurélia Chauveau chorégraphe s'est notamment inspirée des travaux d'Anthony McCall, cinéaste et plasticien d'avant-garde connu pour ses films et installations de "lumière-solide".

PISTES DE REFLEXIONS PEDAGOGIQUES

Album de ‘Hansel et Gretel’ illustré par Lorenzo Mattotti - Editions Gallimard Jeunesse
http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Albums-Junior/Haensel-et-Gretel

Site officiel de Lorenzo Mattotti
https://www.mattotti.com/

Le travail autour des outrenoirs de Pierre Soulages :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Soulages
http://www.pierre-soulages.com/wp-content/uploads/2016/10/ncn_carnet_a5_fr_prod.pdf

Mais qui est Anthony McCall ?
http://www.anthonymccall.com/
http://i-ac.eu/fr/artistes/174_anthony-mccall

LES CARNETS DE CERISE

D'après l'œuvre de Joris Chamblain & Aurélie NEYRET

7 ans

<u>11 au 15 mai 2020</u> / Pôle culturel L'OPSIS à Roche-La-Molière

Théâtre à partir de 7 ans / Jauge 200 / Durée 60 mn env.

« Il était une fois… Quand j'étais petite, je me suis fait la promesse que si un jour, j'avais un journal intime, il commencerait comme ça.

Il était une fois... ben moi, Cerise ! J'ai dix ans et demi et mon rêve, c'est de devenir romancière. Et mon truc à moi pour raconter des histoires, c'est d'observer les gens, imaginer leur vie, leurs secrets... »

Cerise est une petite fille âgée de 10 ans et demi qui vit seule avec sa mère.Dans son journal intime, elle cherche à percer le mystère des adultes.

Ses enquêtes l'amènent à découvrir une partie d'elle-même.

NOTE DES AUTEURS

A travers le regard de Cerise, Joris Chamblain et Aurélie Neyret nous emmènent à la rencontre d'une jeune personne attachante et complexe. Cerise doute, se découvre, se trompe parfois... Son journal convoque une partie de nos souvenirs d'enfants, rêvés ou vécus. C'est un éloge de l'écriture, celle du quotidien, de l'intime, de l'imaginaire. Comme pour tant d'enfants et d'adolescents, écrire est une manière d'exprimer ou d'exorciser ses questionnements lorsque les adultes ne sont pas disponibles, quand il est trop dur de dire, quand on entre dans le monde des adultes que l'on ne comprend pas toujours. Écrire est aussi un moyen de retenir l'enfance : l'imaginaire de Cerise est empli de croquis et de mots à la frontière entre le puéril et le rationnel.

UNE ENFANT (EN)QUÊTE

Cerise est une petite fille âgée de 10 ans et demi qui vit seule avec sa mère. Elle rêve de devenir romancière. Son sujet favori : découvrir le secret des gens, et plus particulièrement des adultes.Petite fille espiègle, curieuse et passionnée de littérature, Cerise mène plusieurs enquêtes qui la mèneront à découvrir des personnages qui l'aideront à trouver qui elle est vraiment. Durant le déroulement de la série, Cerise va grandir, elle a 12 ans et demi à la fin du 5eme tome. Elle nous invite à suivre ses découvertes à travers la lecture de son journal, un récit du point de vue d'une jeune fille. Nous le lisons sans indiscrétion.

Les Carnets de Cerise ont aussi une vocation pédagogique.

Par son sens aigu de l'observation, Cerise nous fait part de ses découvertes sur le monde qui l'entoure. Et c'est un monde qui ressemble au nôtre, un monde ancré dans le réel où le fantastique n'est convoqué que par ce que la réalité a parfois d'étrange pour une jeune fille curieuse.

Par glissement, par un détail que le regard de Cerise a capté, elle nous fait basculer vers l'imaginaire. Cerise est entourée de personnages principalement féminins : sa mère en premier lieu, ses amies de tous âges (Annabelle Desjardins, Sandra, et bien sûr Line et Erica). Ces tutrices sont autant de repères pour Cerise dans son évolution et son apprentissage de la vie. Ces présences mettent aussi en avant l'absence du père, un des ressorts fondamentaux de la bande-dessinée.

La série aborde des thèmes variés : la quête de l'identité, le rapport aux adultes (et notamment aux parents), la transgression des interdits, l'amitié, le deuil…

Les personnages mystères dont Cerise aspire à percer le secret l'amènent à découvrir une facette de sa propre personnalité. A la fin de chaque carnet,elle apprend quelque chose sur elle-même.

MARCO POLO

8 ans

CONCERT DE L'HOSTEL DIEU (Franck Emmanuel Comte)

15 mai 2020 / Espace culturel A. Camus au Chambon-Feugerolles

Théâtre musical à partir de 8 ans / Jauge 200 / Durée 75 min env.

LE PROPOS

En son temps, Marco Polo porte un regard sans concession sur les problèmes de communication entre les cultures occidentales et orientales, lesquels trouvent malheureusement une singulière et douloureuse résonance dans les évènements de notre propre époque. Ce récit, mis en rythme contemporain au gré des slams de Cocteau Mot Lotov, est exprimé musicalement par le métissage poétique du répertoire du Concert de l'Hostel Dieu avec celui de Navid Abbassi et de David Bruley. Mis en image par Clément Bernis, dessinateur, graphiste et vidéaste, cette belle rencontre invite à la rêverie et au voyage : un voyage émouvant, onirique et hors du temps.

NOTE D'INTENTION

« S'inspirant du Livre des Merveilles de l'explorateur vénitien, nous avons imaginé un Marco Polo voguant vers la Perse dans une temporalité indéfinie, au rythme de ses slams et des musiques métissées qui l'accompagnent. Celles ci sont portées par les instrumentistes du Concert de l'Hostel Di eu, rejoints par Navid Abbassi et David Bruley , interprète nt talentueux du répertoire traditionnel perse ; un métissage à l'image du rêve de Marco Polo qui souhaitait rapprocher orient et occident dans une même quête d'harmonie.

Nous avons eu l'intuition que les basses obstinées du premier baroque vénitien permettraient non seulement une belle rencontre entre les mélodies persanes et lapoésie musicale soufie, mais aussi avec la rythmicité particulière du slam. Tournant le dos ainsi au répertoire du siècl e de Marco Polo, nous avons préféré ancrer le projet dans un monde sonore subjectif et imaginaire. »

(Franck Emmanuel COMTE)

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

Depuis sa création en 1992, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIIIe siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend l'originalité et la spécificité d'un répertoire régional en valorisant les manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes. L'ensemble réalise ainsi diverses restitutions et éditions de partitions inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations artistiques stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers. Renouvelant la forme concertante, ses créations ont également vocation à sensibiliser de nouveaux publics issus de générations et de territoires différents.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPEDIDAM, l'ADAMI, et Musique Nouvelle en Liberté.

SUR LA NAPPE

7 ans

<u>8 au 12 juin 2020</u> / Pôle culturel L'Opsis à Roche la Molière

Musique à partir de 7 ans / Jauge 150 / Durée 40 min env.

Sur la nappe, on trouve des chansons.

Une guitare, un banjo et deux gourmands qui chantent et nous racontent des histoires de sucre, de pique-nique, de bonbons, de chien qui mange de drôles de choses…

Des histoires rigolotes et des mélodies qui nous emportent jusque dans notre lit pour une ronde avec la lune…

Plonger dans l'univers des tout-petits avec tout ce qu'il comporte d'imaginaire coloré et gustatif : ce qu'on mange, ce qu'on met à la bouche, ce qu'on déguste ou qu'on recrache.

Conçu spécialement pour les plus jeunes, ce spectacle explore la vocalité, les sons, les formes et les couleurs, invitant les enfants à partager un voyage sensoriel et poétique.

Une forme légère et ludique qui tient sur une nappe, où deux gourmands se régalent de sucre et de mots et malaxent la nourriture pour la transformer en chansons. Un duo épuré et doux, rond, enveloppant, mais un peu fou aussi.

DISTRIBUTION

Marion Rouxin chant, objets sonores
Éric Doria banjo, guitare acoustique, ukulélé, petites percussions, objets sonores
Mise en scène Alice Millet
Création lumières Olivier Kinning et François le Pallec
Scénographie Alexandra Vincens
Costumes Myriam Rault

Musique compositions originales

JM FRANCE International
Grandir en musique

LE VIOLON EN FAMILLE
PAR LE SYLF

6 ans

<u>Date à définir</u> / Eglise Sainte Madelaine – Saint Paul en Cornillon

Musique à partir de 6 ans / Jauge 100 / Durée 50 min env.

Depuis sa création , l'Ensemble SyLF (Symphonie Loire Forez) s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en terre ligérienne. La forme originale de ses concerts, ses lectures « chambristes » des œuvres, son travail de décloisonnement des répertoires et l'implication particulière des musiciens qui composent l'ensemble font du SyLF une formation unique en France.

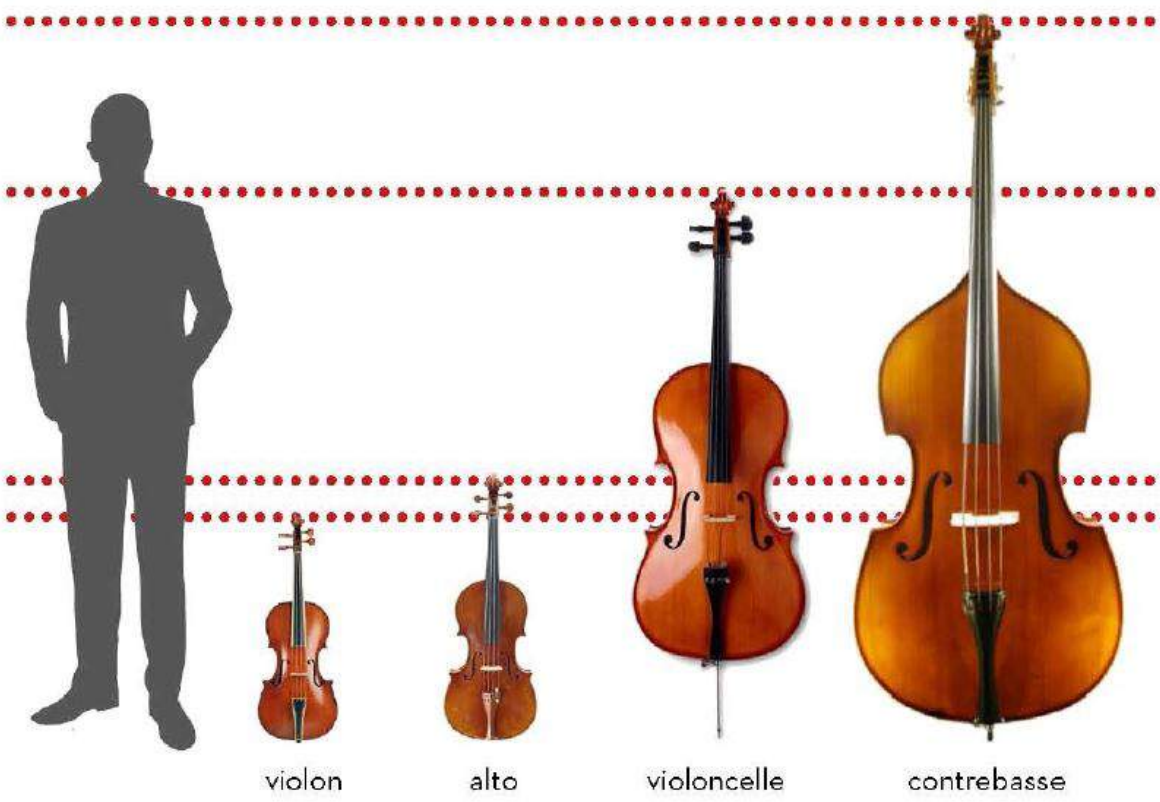
Composé de treize musiciens issus de formations internationales, le SyLF se démarque par un très fort esprit d'équipe mis au service de la meilleure démarche artistique. Loin des « clichés poussiéreux » dont la musique classique est parfois connotée, le SyLF renoue le contact entre les œuvres intemporelles et le public. Son amour des musiques le conduit à passer à l'envie du style baroque à la chanson Française, de partenariats aux croisées des arts du spectacle vivant…

Sylf
le classique autrement !

"le violon en famille"

un concert qui va vous présenter en détail les instruments à cordes frottées, vous faire découvrir leur fonctionnement, et vous faire entendre la place que tient chacun dans plusieurs morceaux de musique de styles différents.

A travers l'histoire de la musique, depuis le baroque jusqu'à la musique pop de la fin du XXème siècle, le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse ont tous un rôle à jouer, et leur réunion en quintette, "en famille", saura émerveiller vos oreilles.



Roche la Molière
Ville positive

CINEMA

Jeune public

Pôle Culturel
l'Opsis

PRESENTATION

Le Pôle Culturel l'Opsis de Roche-la-Molière vous propose une programmation cinématographique destinée aux élèves et enseignants des établissements scolaires.

La programmation cinématographique jeune public permet aux enfants de découvrir le cinéma dès leur plus jeune âge.

Les programmes restent divers; films, documentaires, courts-métrages et films d'animation. Ils contribuent au développement de l'enfant sur le plan sensoriel, intellectuel et émotionnel.

Mode d'emploi

Vous trouverez ci-joint les propositions de programmes pour la **saison 2019/2020**. Pour chaque film, nous avons indiqué le genre, la durée, l'âge à partir duquel celui-ci est accessible et la période de projection (les dates seront à définir avec le projectionniste).

En annexe, se trouve un bulletin d'inscription sur lequel vous pourrez indiquer vos souhaits. Ce dernier est à retourner à Alexis Fruleux, projectionniste du Pôle Culturel l'Opsis : afruleux@rochelamoliere.fr / alexis.opsis@gmail.com / 06.42.48.31.37

Nous vous adresserons en retour la répartition des classes dans les différentes séances. A la réception de ce document, nous vous remercions de nous signaler des oublis ou des impossibilités majeures.

Le prix par enfant et par séance s'élève à 3 €. Les enseignants et accompagnateurs bénéficient de la gratuité.

Avant la séance

Dans la mesure du possible, un dossier pédagogique ainsi que divers documents (lettre aux enseignants, dossier de presse, document atelier, carnet de jeux, etc.) relatifs à chaque film sont téléchargeables sur le site du distributeur concerné. Ces documents donnent des informations complémentaires sur le contenu du programme et doivent vous aider à préparer les enfants à son visionnage.

Le jour de la projection

Nous vous demandons de **vous présenter un quart d'heure avant le début de la séance.** L'installation peut prendre un peu de temps suivant le nombre d'élèves et d'enseignants présents sur la séance. Merci de prendre les dispositions nécessaires concernant les toilettes de façon à ne pas quitter la salle durant la projection. La participation au visionnage d'une séance de cinéma fait aujourd'hui partie de l'éducation des enfants et nous le concevons comme tel, c'est pourquoi nous vous demandons de nous aider à donner les codes du bon déroulement de la séance.

Entrer en salle dans le calme et en silence. Regarder en silence. Ne pas manger ni boire. On peut ne pas aimer ce qui est diffusé, toutefois il faut respecter les adultes et les autres enfants qui regardent avec attention.

Nous souhaitons que ces séances de cinéma restent pour les enfants comme pour les enseignants des moments de partage, d'émotion, de réflexion et de plaisir.

BONNES SEANCES !

Le cochon, le renard et le moulin

Réalisé par Erick Oh

Durée 50 min / A partir de 5 - 6 ans

Novembre – Décembre – Dates à définir avec le projectionniste

Une joli conte scindé en 10 chapitres dans lequel les enfants suivront les aventures d'un petit cochon, d'un renard et de divers animaux où l'altruisme et la solidarité s'entremêlent.
Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes…

Dossier de presse disponible sur le site du distributeur (www.gebekafilms.com***)***

Zébulon le dragon

Réalisé par Max Lang

3 courts-métrages / Durée 40 min / A partir de 3 ans

Novembre – Décembre – Dates à définir avec le projectionniste

D'après le livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler
Par les créateurs du Gruffalo et de Monsieur Bout-de-Bois

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse…

Dossier pédagogique disponible sur le site du distributeur (www.lesfilmsdupreau.com***)***

Les ritournelles de la chouette

Réalisé par Anaïs Sorrentino, Célia Tisserant, Célia Tocco, Frits Standaert, Jérémie Mazurek, Arnaud Demuynck

5 courts-métrages / Durée 48 min / A partir de 4 ans

Janvier – Février – Dates à définir avec le projectionniste

Bonjour à tous !

Je suis la Chouette du cinéma. J'ai rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles : la petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre, le candide Basile… Ils nous incitent tous à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins et à rester modestes.

Encore une fois, la Chouette du cinéma nous amène à réfléchir en s'amusant, tant ces films sont à la fois divertissants et riches d'une grande profondeur. Ce programme est une invitation au vivre ensemble dans la simplicité et il délivre, au passage, un message de sagesse.

Dossier pédagogique disponible sur le site du distributeur (www.cinemapublicfilms.fr***)***

Graine de champion

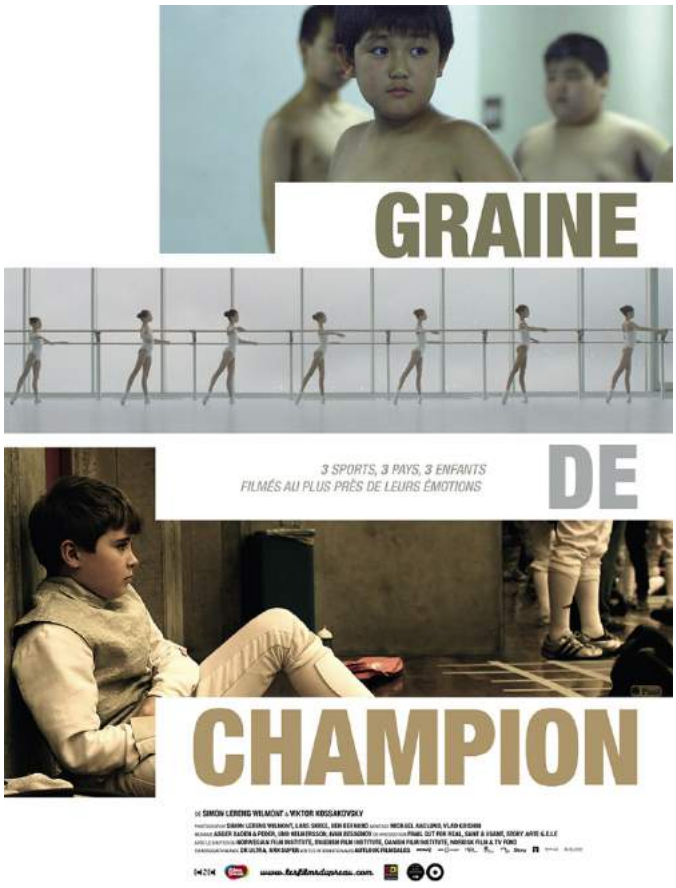
Réalisé par Simon Lereng Wilmont – Viktor Kossakovsky

Documentaire / Durée 1h23 min / A partir de 8 ans

Février – Mars – Dates à définir avec le projectionniste

Ce documentaire nous entraîne dans trois pays, à la découverte de jeunes sportifs qui se battent pour devenir les meilleurs dans leur discipline : de magnifiques portraits d'enfants !

Ruben vit au Danemark, Nastya en Russie, Chikara au Japon et tous pratiquent le sport de haut niveau. Pour l'un, gérer le stress et la défaite s'avère compliqué. Pour l'autre, l'entraînement sans relâche est rude. Et pour le dernier, ne pas décevoir les espoirs de son père est primordial. Trois univers, trois enfants filmés au plus près de leurs émotions.



Dossier pédagogique sur le site du distributeur (www.lesfilmsdupreau.com***)***

La cabane aux oiseaux

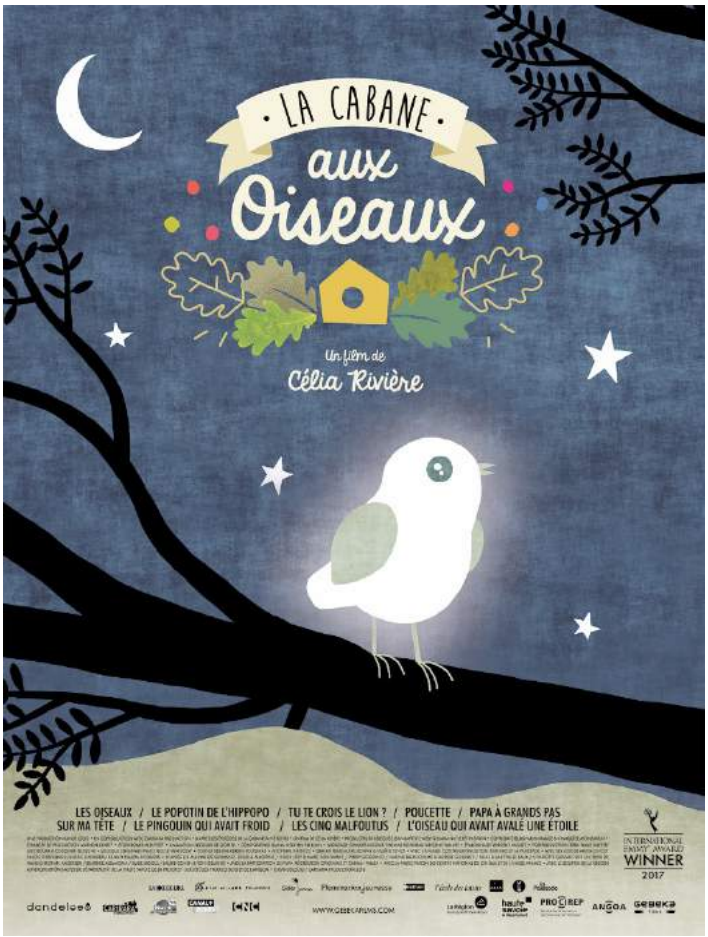
Réalisé par Célia Rivière

9 courts-métrages / Durée 42 min / A partir de 3 ans

Avril – Mai – Dates à définir avec le projectionniste

Avec délicatesse et émerveillement, l'oiseau blanc nous emporte dans des histoires magiques : parfois drôles, parfois aventureuses, toujours tendres, dans lesquelles les enfants se reconnaissent.

Traitant de thèmes fondamentaux pour les petits (et les grands) comme la confiance en soi ou la rébellion à l'autorité. « La cabane aux oiseaux » invite à prêter attention aux petits détails qui ouvrent les yeux comme au besoin naturel de savoir s'insérer dans un groupe, en quelque sorte une initiation à l'envol : ouvrir ses ailes pour mieux s'épanouir.



Dossier de presse disponible sur le site du distributeur (www.gebekafilms.com***)***

Agatha, ma voisine détective

Réalisé par Karla von Bengtson

Long métrage / Durée 1h17 / A partir de 6 ans

Mai – Juin – Dates à définir avec le projectionniste

Dans un univers entre bande dessinée et film noir, « Agatha ma voisine détective » retrace, d'une manière à la fois fantasque et réaliste, le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver sa place parmi les autres en restant fidèle à elle-même.

Agatha, dix ans, se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu…

Dossier de presse disponible sur le site du distributeur (www.lesfilmsdupreau.com***)***

Ma folle semaine avec Tess

Réalisé par Steven Wouterlood

Long métrage / Durée 1h23 / A partir de 8 ans

Mai – Juin – Dates à définir avec le projectionniste

D'après le livre d'Anna Woltz édité chez Bayard Jeunesse. Mention spéciale du Jury - Festival de Berlin (Generation). Grand Prix du Public - Festival international du Film pour enfants de New York.

Sam, 11 ans, est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies...

Dossier de presse disponible sur le site du distributeur (www.lesfilmsdupreau.com***)***

SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE LA VALLÉE DE L'ONDAINE

Saison Culturelle
Ondaine Jeune
Public
2019/2020

FRAISSES – LE CHAMBON-FEUGEROLLES – PLANFOY
ROCHE LA MOLIERE – ST-PAUL EN CORNILLON
SAINT-MAURICE-EN-GOURGOIS

2019-2020

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Parmi les spectacles qui vous sont proposés, choisissez ceux auxquels vous souhaiteriez assister avec votre classe.
Les formulaires d'inscription sont à retourner **auprès du correspondant de votre ville** avant le **vendredi 27 septembre 2019**

Nom de l'école : ……

Adresse : ……

Téléphone : …….. Courriel : ……

Nom et téléphone du transporteur : ……

Nom et prénom de l'enseignant : ……

Classe : …… Effectif : ……..plus 2 accompagnateurs par classe maximum

Spectacles choisis :

1 : ……

……

2 : ……

……..

Spectacles de replis (indication obligatoire) :

1 : ……..

2 : ……

SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE LA VALLÉE DE L'ONDAINE

Saison Culturelle
Ondaine Jeune
Public
2019/2020

FRAISSES – LE CHAMBON-FEUGEROLLES – PLANFOY
ROCHE LA MOLIERE – ST-PAUL EN CORNILLON
SAINT-MAURICE-EN-GOURGOIS

2019-2020

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Parmi les spectacles qui vous sont proposés, choisissez ceux auxquels vous souhaiteriez assister avec votre classe.
Les formulaires d'inscription sont à retourner **auprès du correspondant de votre ville** avant le **vendredi 27 septembre 2019**

Nom de l'école : ……

Adresse : ……

Téléphone : …….. Courriel : ……

Nom et téléphone du transporteur : ……

Nom et prénom de l'enseignant : ……

Classe : …… Effectif : ……..plus 2 accompagnateurs par classe maximum

Spectacles choisis :

1 : ……

……

2 : ……

……..

Spectacles de replis (indication obligatoire) :

1 : ……..

2 : ……..

Pôle Culturel l'Opsis

Roche la Molière

CINÉMA Jeune public

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Parmi les films qui vous sont proposés, choisissez ceux qui vous intéressent pour votre classe.

Les formulaires d'inscription sont à retourner **à Alexis Fruleux, projectionniste du Pôle Culturel l'Opsis** avant le **lundi 30 septembre 2019**

Nom de l'école : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Nom et téléphone du transporteur : .....

Nom et prénom de l'enseignant : .....

Classe : ..... Effectif : ..... (Inclure enseignant + accompagnateurs)

Films choisis : .....

Pôle Culturel l'Opsis

Roche la Molière

CINÉMA Jeune public

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Parmi les films qui vous sont proposés, choisissez ceux qui vous intéressent pour votre classe.

Les formulaires d'inscription sont à retourner **à Alexis Fruleux, projectionniste du Pôle Culturel l'Opsis** avant le **lundi 30 septembre 2019**

Nom de l'école : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Nom et téléphone du transporteur : .....

Nom et prénom de l'enseignant : .....

Classe : ..... Effectif : ..... (Inclure enseignant + accompagnateurs)

Films choisis : .....

SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE LA VALLÉE DE L'ONDAINE

Saison Culturelle Ondaine Jeune Public 2019/2020

Spectacles Jeune Public en Ondaine est une opération pilotée par le Pôle Culture du Syndicat Intercommunal de la Vallée de l'Ondaine avec la participation des villes de :

Le Chambon-Feugerolles – Commune de Saint-Etienne Métropole · Fraisses · Roche la Molière · Saint Paul en Cornillon · Saint Maurice en Gourgois

Et le soutien de :

La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Loire Le Département

SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE LA VALLÉE DE L'ONDAINE - SIVO / PÔLE CULTURE
12 rue du prof. Calmette – Roche la Molière - 04 77 90 70 28 - poleculture@sivo-ondaine.fr

Ondaine pôle